

CHARTE GRAPHIQUE

V2.4



Université
Gustave Eiffel

SOMMAIRE

LE LOGOTYPE

5	Logotype
6	Pattern
7	Couleurs
8	Typographie
9	Zone de protection et taille minimale
10	Déclinaisons couleurs
11	Utilisations sur fonds
12	Interdits

ENDOSSEMENTS

14-15	Endossements
16	Composantes

LA PAPETERIE

18	Carte de visite
19	En-tête
20	Carte de correspondance / Enveloppe
21	Communiqué de presse
22	Signature mail

LE PRINCIPE GRAPHIQUE

24-25	Principe Graphique
26	Affiche portrait
27	Affiche paysage
28	Affiche avec bandeau logo
29	Plaquettes
30	Kakemono
31	Powerpoint

The background is a solid blue color. On the left side, there is a vertical strip with a repeating pattern of small, light blue geometric shapes (circles and arcs). The main area of the background is decorated with large, overlapping, light blue curved shapes that resemble stylized waves or abstract organic forms.

LE LOGOTYPE

LOGOTYPE

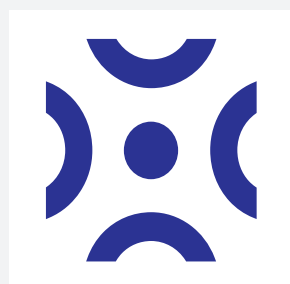
La version du logotype Université Gustave Eiffel dans sa version intégrale.



Le logotype se décline en différentes versions selon l'emplacement de celui-ci sur les supports.



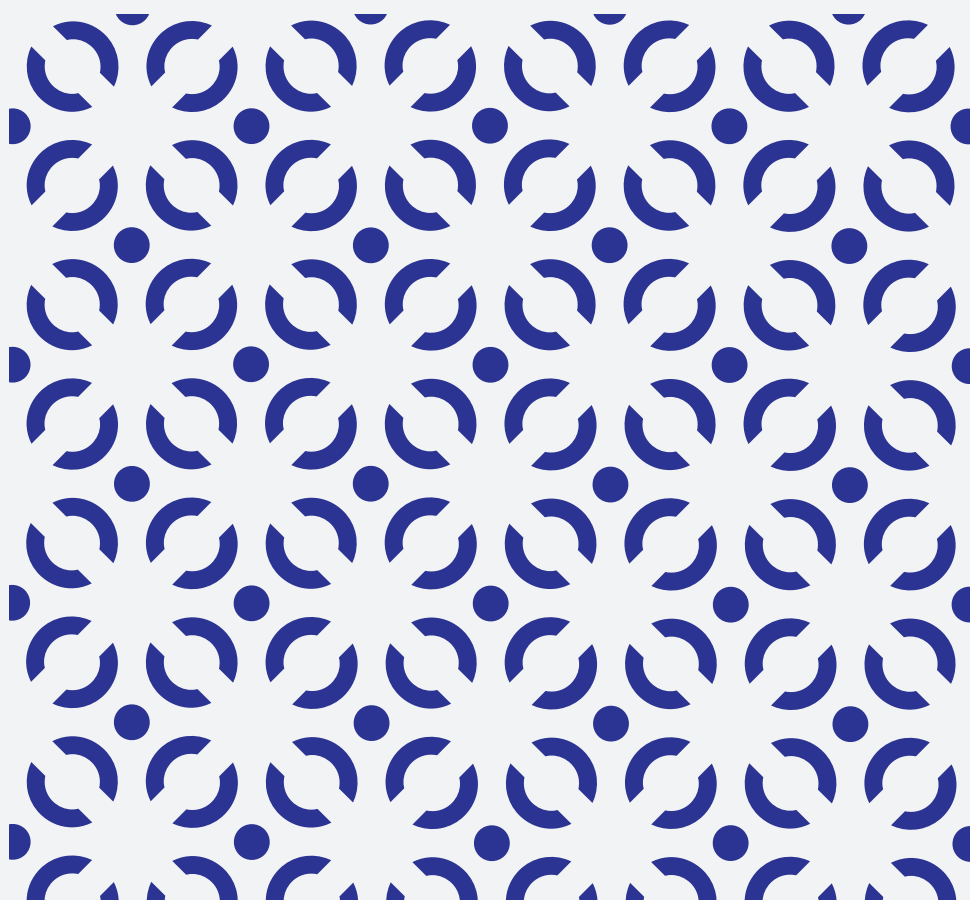
SYMBOLE



Le symbole du logotype peut être utilisé seul comme élément graphique. (Exemple : photo de profil réseaux sociaux). Ce symbole ne peut pas se substituer au logotype.

PATTERN

Un pattern composé du symbole graphique du logo pourra être utilisé comme habillage des éléments de communication.

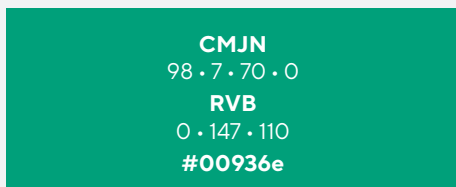
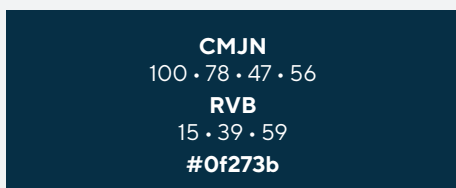


COULEURS

Couleur principale :



Couleurs secondaires :



TYPOGRAPHIE

TT Norms est la typographie de l'ensemble des communications de l'université.

Aussi bien utilisée pour les titres que pour les textes courants, **TT Norms** est très lisible en version imprimée et à l'écran.

Lorsque **TT Norms** ne peut être utilisée, nous préconisons l'usage de la typographie Tahoma.

TT Norms®

Thin	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
Thin Italic	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789</i>
ExtraLight	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
ExtraLight Italic	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789</i>
Light	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
Light Italic	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789</i>
Italic	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789</i>
Regular	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
Medium	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
Medium Italic	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789</i>
Bold	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
Bold Italic	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789</i>
ExtraBold	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
ExtraBold Italic	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789</i>
Black	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
Black Italic	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789</i>
Heavy	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
Heavy Italic	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789</i>

Tahoma

Regular	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
Bold	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

ZONE DE PROTECTION ET TAILLE MINIMALE

Un espace de dégagement minimal doit être respecté autour du logo, afin de ne pas entraver sa lisibilité.

Celui-ci est défini par la largeur du demi cercle appartenant au symbole du logo.

La taille minimale du logo est de 25 mm de largeur. Il ne devra jamais être reproduit à une taille inférieure.



DÉCLINAISONS COULEURS

Les différentes déclinaisons couleurs du logo sont les suivantes :

- A - logo monochrome bleu.
- B - logo monochrome noir.
- C - logo monochrome blanc.

L'usage de ceux-ci sera conditionné par les supports sur lesquels ils seront reproduits. Voir page ci-contre pour découvrir les conditions d'utilisation sur fonds.

A



B



C



UTILISATIONS SUR FONDS

Le choix dans l'utilisation des logos se fera en fonction des supports et de leur colorimétrie. Les exemples ci-contre ne sont pas exhaustifs mais doivent permettre d'orienter votre choix en fonction des situations.

A – sur fond blanc, privilégier le logo dans sa version originale.

B – sur des fonds de couleurs claires, préférez le logo dans sa version monochrome noir pour éviter les juxtapositions de couleurs.

C – Sur des teintes un peu plus foncées, préférez le logo dans sa version monochrome blanc.

D – Sur des fonds complexes, préférez le logo bleu sur un fond blanc.



LES INTERDITS

Il est interdit :

- A** - d'incliner le logo,
- B** - de modifier les proportions,
- C** - de modifier les couleurs,
- D** - de retirer des éléments,

- E** - d'utiliser une typo non-conforme,
- F** - d'utiliser un nouveau principe d'endossement,
- G** - d'utiliser une version non lisible,

A



B



C



D



E



F



G



The background is a solid blue color. On the left side, there is a vertical strip with a repeating pattern of small, light blue geometric shapes (circles and arcs). The rest of the background is decorated with large, overlapping, light blue curved shapes that resemble stylized waves or abstract organic forms.

ENDOSSEMENTS

ENDOSSEMENT NIVEAU 1

Perte du nom de l'établissement pour devenir pleinement Université Gustave Eiffel
(Exemple : IFSTTAR et UPEM)



ENDOSSEMENT NIVEAU 2

Conservation des logotypes existants **ET** Juxtaposition du logotype
« Université Gustave Eiffel » au bloc marque





Université
Gustave
Eiffel

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est



Université
Gustave
Eiffel

ENSG
Géomatique

- Composantes de formation et de recherche mono-tutelle



Université
Gustave
Eiffel



INSTITUT
FRANCILIEN
D'INGÉNIERIE
DES SERVICES



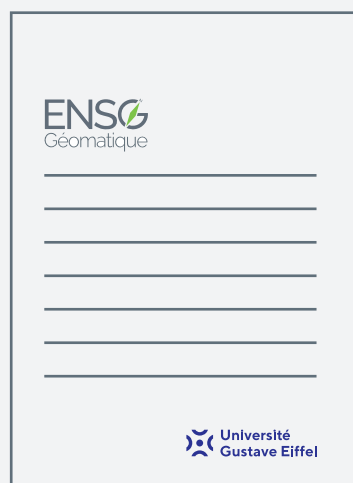
Université
Gustave
Eiffel



ANALYSE
COMPARÉE
DES POUVOIRS

ENDOSSEMENT NIVEAU 3

Conservation des logotypes existants **ET** apposition du logotype « Université Gustave Eiffel » en signature sur les supports de communication suivant les règles de positionnement établies dans les chartes graphiques de chaque établissement composante.



ENDOSSEMENT NIVEAU 4

- Composantes de recherche multi-tutelles

La typographie utilisée est la même que l'identité de l'université (TT Norms®)



Sous la co-tutelle de :

CNRS
ÉCOLE DES PONTS PARISTECH
UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL

The background is a solid blue color. On the left side, there is a vertical strip with a repeating pattern of small, light blue geometric shapes, including circles and semi-circles. The rest of the background is decorated with large, overlapping, light blue curved shapes that resemble stylized waves or abstract organic forms.

LA PAPETERIE

CARTE DE VISITE

TT Norms
Bold / 9 pt

TT Norms
regular / 7 pt

TT Norms
medium / 6 pt

TT Norms
Bold / 7 pt



**Université
Gustave Eiffel**

Prénom NOM

Fonction

Service

+33 (0)4 72 00 00

prenom.nom@univ-eiffel.fr

Cité Descartes

5 Boulevard Descartes • Champs-sur-Marne

77454 Marne-la-Vallée Cedex 2 • FRANCE

univ-gustave-eiffel.fr

LETTRE TYPE



univ-gustave-eiffel.fr

Nom Prénom
12, rue Gustave Eiffel
75000 Paris

Tahoma
Bold / 9 pt

Objet : Eius populus ab incunabulis primis ad usque pueritiae aliquem bene nummatum tumentemque.

Madame, Monsieur,

Inter quos Paulus eminebat notarius ortus in Hispania, glabro quidam sub vultu latens, odorandi vias periculorum occultas perquam sagax. Is in Britanniam missus ut milites quosdam perduceret ausos conspirasse Magnentio, cum reniti non possent, iussa licentius supergressus fluminis modo fortunis conplurium sese repentinus infudit et ferebatur per strages multiplices ac ruinas, vinculis mentis ingenuorum adligens et quosdam obtrens manibus, crimina scilicet multa consarcinando a veritate longe discreta. unde admissum est facinus implium, quod Constanti tempus nota inusserat sempiterna.

Tahoma
Regular / 9 pt

Eius populus ab incunabulis primis ad usque pueritiae tempus extremum, quod annis circumcluditur fere trecentis, circummurana pertulit bella, deinde aetatem ingressus adultam post multiplices bellorum aerumnas Alpes transcendit et fretum, in iuvenem erectus et virum ex omni plaga quam orbis ambit immensus, reportavit laureas et triumphos, iamque vergens in senium et nomine solo aliquotiens vincens ad tranquilliora vitae discessit.

At nunc si ad aliquem bene nummatum tumentemque ideo honestus advena salutatum introieris, primitus tamquam exoptatus suscipieris et interrogatus multa coactusque mentiri, miraberis numquam antea visum summam virum tenuem te sic enixius observantem, ut paeniteat ob haec bona tamquam praecipua non vidisse ante decennium Romam.

Hac ita persuasione reducti intra moenia bellatores obseratis undique portarum aditibus, propugnaculis insistebant et pinnis, congesta undique saxa telaque habentes in promptu, ut si quis se proripisset interius, multitudine missilium sterneretur et lapidum.

Et quia Mesopotamiae tractus omnes crebro inquietari sueti praetenturis et stationibus servabantur agrariis, laevorsum flexo itinere Osdroenae subsederat extimas partes, novum parumque aliquando temptatum commentum adgressus, quod si impetrasset, fulminis modo cuncta vastaret. erat autem quod cogitabat huius modi.

To quam volorem que ipit iderspelis sequatur? Nonesci illo repro iusamustiur? Quia as porum reppor aspic te omnimi, quia doluptinti ut volori sitam acerchi illest, conem unt, babaep ematquos cor ad ut eicidi culparum, aut re sum, consequi atemqua isitem ad ullaborecta niscium arum fugitatur? Nonsequ ideoles apicto con es aboremquidi aniscia pratem.

Facilique isqui venimperum ulparchit est, voluptur? Nobitate volleni omnimis custiatquae coritis il exeribus aliqui blabor mod quia cumentio ea inveror esequi omnihilit dolupti con pelecte laborecae occus magnis estliur?

Tahoma
Regular / 9 pt

Jean Durand
Responsable RH
jean.durand@univ-eiffel.fr
01 xx xx xx xx • 06 xx xx xx xx

Université Gustave Eiffel • Campus Descartes
5, Boulevard Descartes • Champs-sur-Marne • 77454 Marne-La-Vallée CEDEX 2
univ-gustave-eiffel.fr

CARTE DE CORRESPONDANCE



Université Gustave Eiffel
5 bd Descartes, Cité Descartes,
Champs-sur-Marne
77454 Marne-la-Vallée cedex 2
univ-gustave-eiffel.fr

ENVELOPPES



COMMUNIQUÉ DE PRESSE



**Objet : Eius populus ab incunabulis primis ad usque pueritiae
aliquem bene nummatum tumentemque.**

Madame, Monsieur,

Inter quos Paulus eminebat notarius ortus in Hispania, glabro quidam sub vultu latens, odorandi vias periculorum occultas perquam sagax, is in Britanniam missus ut militares quosdam perduceret ausos conspirasse Magnentio, cum reniti non possent, iussa licentius supergressus fluminis modo fortunis conplurium sese repentinus infudit et ferebatur per strages multiplices ac ruinas, vinculis membra ingenorum adfligens et quosdam obtrens manibus, crimina scilicet multa consarcinando a veritate longe discreta. unde admissum est facinus impium, quod Constanti tempus nota inusserat sempiterna.

Eius populus ab incunabulis primis ad usque pueritiae tempus extremum, quod annis circumcluditur fere trecentis, circummurana pertulit bella, deinde aetatem ingressus adultam post multiplices bellorum aerumnas Alpes transcendit et fretum, in iuvenem erectus et virum ex omni plaga quam orbis ambit immensus, reportavit laureas et triumphos, iamque vergens in senium et nomine solo aliquotiens vincens ad tranquilliora vitae discessit.

At nunc si ad aliquem bene nummatum tumentemque ideo honestus advena salutatum introieris, primitus tamquam exoptatus suscipieris et interrogatus multa coactusque mentiri, miraberis numquam antea visum summam virum tenuem te sic enixius observantem, ut paeniteat ob haec bona tamquam praecipua non vidisse ante decennium Romam.

Hac ita persuasione reducti intra moenia bellatores obseratis undique portarum aditibus, propugnaculis insistebant et pinnis, congesta undique saxa telaque habentes in promptu, ut si quis se proripisset interius, multitudine missilium sterneretur et lapidum.

Et quia Mesopotamiae tractus omnes crebro inquietari sueti praetenturis et stationibus servabantur agrariis, laevorsum flexo itinere Osdroenae subsederat extimas partes, novum parumque aliquando temptatum commentum adgressus. quod si impetrasset, fulminis modo cuncta vastarat. erat autem quod cogitabat huius modi.

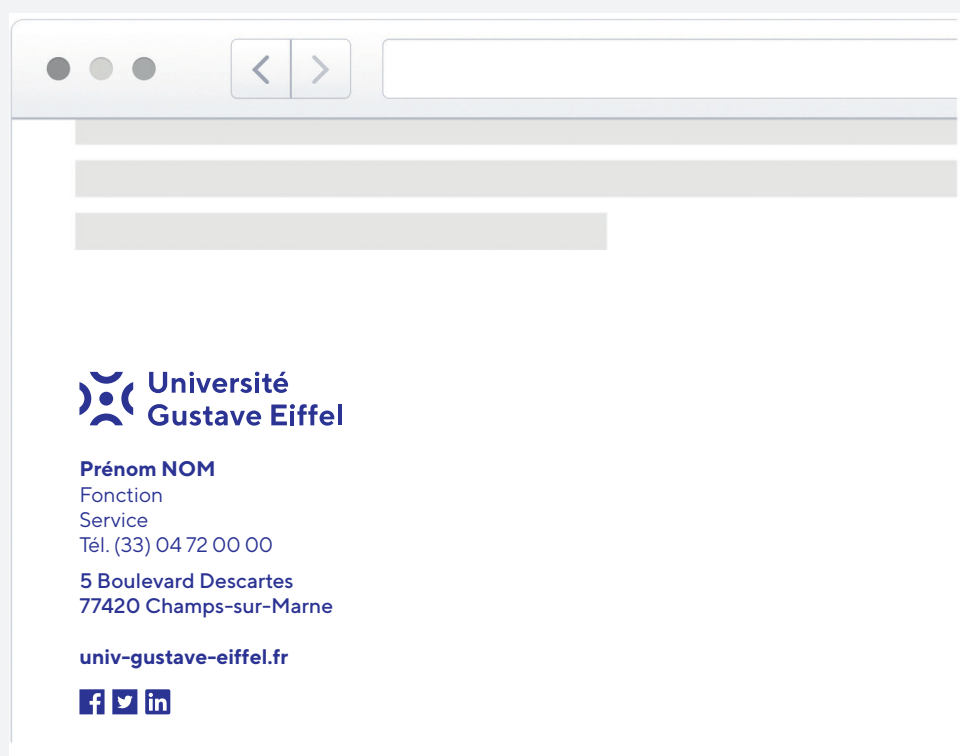
To quam volorem que ipiti iderspelis sequatur? Nonesci llorepro iusamustiur? Quia as porum reppor aspic te omnimi, quia doluptinti ut volori sitam acerchi llest, conem unt, eatiaep ernatquos cor ad ut eicidi culparum, aut re sum, consequi atemqua tisitem ad ullaborectia niscium arum fugitatur? Nonsequ ideles apicto con es aboremquidi aniscia pratem.

Facilique isqui venimperum ulparchit est, voluptur? Nobitate volleni omnimus custiatquae coritis il exeribus aliqui blabor mod quia cumentio ea inveror esequi conihilit dolupti con pelecte laborecae occus magnis estiur?

Jean Durand
Chargée des relations médias
Jean.durand@univ-eiffel.fr
01 60 95 00 00 • 06 10 00 00 00

Université Gustave Eiffel • Campus Descartes
5, Boulevard Descartes • Champs-sur-Marne • 77454 Marne-La-Vallée CEDEX 2

SIGNATURE MAIL



The background is a solid blue color. On the left side, there is a vertical strip with a repeating pattern of small, light blue geometric shapes, including circles and semi-circles. The main area of the cover features several large, overlapping, light blue curved shapes that create a sense of depth and movement. The title is centered in the middle of the cover.

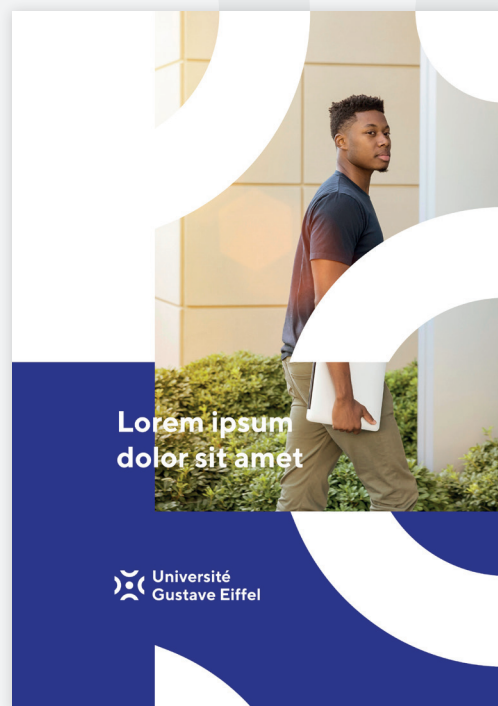
LE PRINCIPE GRAPHIQUE

PRINCIPE GRAPHIQUE

Le principe graphique est un système d'expression visuel et modulaire qui s'adapte à l'ensemble des supports qui vont définir la charte graphique.

Le principe graphique se compose à partir du symbole graphique du logotype, afin d'exprimer une mise en page à la fois identitaire et singulière de l'Université Gustave Eiffel. *(voir ci-dessous)*

Ce système doit permettre d'adapter la forme visuelle des supports aux différents contenus.



Ci-contre quelques exemples de variantes de mise en forme du principe graphique :

- A** • photo à l'horizontale.
- B** • composition de 2 photos.
- C** • composition de 3 photos.
- D** • formes graphiques en transparence.



AFFICHE PORTRAIT



EXEMPLE D'APPLICATION



AFFICHE PAYSAGE



AFFICHE AVEC BANDEAU LOGO



PLAQUETTES



KAKEMONO



POWERPOINT

Titre powerpoint

Université
Gustave Eiffel

Sous-titre

TITRE PAGE INTÉRIEURE

Sed (saepe enim redeo ad Scipionem, cuius omnis sermo erat de amicitia) querebatur, quod omnibus in rebus homines diligentiores essent; capras et oves quot quisque haberet, dicere posse, amicos quot haberet, non posse dicere et in illis quidem parandis adhibere curam.

Coactique aliquotiens nostri pedites ad eos persequendos scandere clivos sublimes etiam si lapsantibus plantis fruticeta prensando vel dumos ad vertices venerint summos, inter arta tamen et invia nullas acies explicare permissi nec firmare nisu valido gressus: hoste discursatore rupium abscesa volente, ruinis ponderum immanium consternuntur, aut ex necessitate ultima fortiter dimicante, superati periculose per prona discedunt.

Coactique aliquotiens nostri pedites ad eos persequendos scandere clivos sublimes etiam si lapsantibus plantis fruticeta prensando vel dumos ad vertices venerint summos, inter arta tamen.

Université
Gustave Eiffel

Prénom Nom
Prenom.nom@univ-eiffel.fr
01 60 95 71 00

Université
Gustave Eiffel

GOODIES



